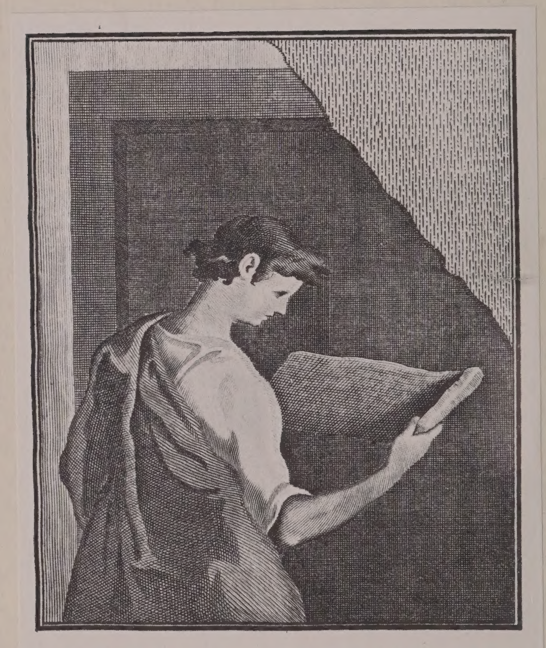


CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

PORCELAINES — FAIENCES — GRÈS

Objets variés — Armes — Harpe

CHEMINÉE LOUIS XVI — SCULPTURES

LUSTRES GARNIS DE CRISTAUX DE ROCHE

PENDULES — BRONZES — MEUBLES — SIÈGES

MEUBLES DE SALON COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

Tapis

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES REMARQUABLES DE

Berghem, Chardin, Desportes, De Troy, Guardi, Lagrenée, Monginot Reynolds, Sanzio, Snyders, Tiepolo, Wilson, Wynants, etc.

DÉCORATION DE SALON DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

DESSINS ET AQUARELLES

PARMI LESQUELS

Une suite intéressante de dix-sept dessins par GUARDI

Provenant de la Collection de M. A. L.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 15 et Vendredi 16 Avril 1897

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. FÉRAL Père et Fils

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM Père et Fils

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 14 Avril 1897, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES

1 — Grand vase Médicis sur piédouche du temps de Louis XVI en porcelaine tendre de Sèvres, à fond bleu de Roi caillouté d'or; mascarons dorés supportant les anses en bronze ciselé et doré. Base en bronze doré, à décor de feuillages.

2 — Pot à crème avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor de fleurs en camaïeu rose, par *Chulot*. Année 1755.

3 — Six pots à crème avec couvercles en ancienne porcelaine tendre de Chantilly; décor bleu.

4 — Salière en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud; décor bleu.

5 — Deux vases, forme Médicis, en porcelaine de Paris du temps de Louis XVI, à décor de coquillages dorés dans des réserves irrégulières séparées par un cailloutage à fond bleu.

6 — Soupière avec couvercle, à décor de fleurs en couleurs ou gaufrées sous couverte; bouton de couvercle en forme de citron à moitié coupé. Saxe.

7 — Figurine de bergère debout en ancienne porcelaine de Saxe.

8 — Figurine de vielleuse en ancienne porcelaine de Saxe.

9 — Figurine d'Amphitrite en ancienne porcelaine d'Allemagne.

10 — Douze pièces en biscuit de Wedgwood : personnages réservés en blanc sur fond bleu; cinq tasses, petit pot et six soucoupes.

11 — Deux candélabres à deux lumières, décorés chacun d'une figurine d'enfant, en porcelaine anglaise.

12 — Théière en porcelaine contenue dans un réseau métallique.

13 — Fontaine avec couvercle en porcelaine ; décor d'oiseaux et figurines-supports de style japonais.

14 — Deux grandes lampes formées chacune d'un vase quadrilatéral en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'ustensiles et de branches fleuries en couleurs sur fond jaune ; monture en bronze.

15 — Bouteille en ancien céladon gris de la Chine, à décor de vases et d'attributs gravés sous couverte.

16 — Vase piriforme en ancien céladon gris-craquelé de la Chine ; couvercle en argent.

17 — Deux vases-balustres aplatis en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine, avec réserves ornées de branches fleuries en bleu et rouge de cuivre.

18 — Deux assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : corbeille de fleurs.

19 — Grand plat rond à décor bleu : corbeille de fleurs. Chine.

20 — Chat en grès chinois ; socle en bronze Louis XVI.

BISCUITS

21 — Groupe en biscuit du temps de Louis XVI : les Trois Grâces jouant avec l'Amour.

22 — Groupe en biscuit du temps de Louis XV : paysan et paysanne debout sur une terrasse ; au milieu d'eux, un vase de fleurs sur un fût de colonne.

23 — Deux groupes en ancien biscuit de Locré : les Joueurs de main chaude ; les Joueurs de cheval fondu.

24 — Vase avec couvercle en biscuit, à décor de guirlandes de laurier.

FAIENCES

25 — Petit pot à anses et couvercle en ancienne faïence de Sinceny ; décor de fleurs.

26 — Plateau en ancienne faïence de Rouen, décoré d'un cartouche à paysage et de trophées, avec écusson armorié à la partie supérieure. Il forme le dessus d'une table Louis XV à un tiroir en chêne.

27-28 — Deux légumiers oblongs avec couvercles en ancienne faïence de Rouen ; décor polychrome à la corne tronquée et à la haie fleurie.

29 — Bannette en ancienne faïence de Rouen ; décor polychrome à la corne.

30 — Plat en ancienne faïence de Rouen ; décor polychrome, à la haie fleurie et au dragon.

31 — Assiette en ancienne faïence de Rouen ; décor à l'écrevisse.

32 — Assiette en ancienne faïence de Rouen ; dragon, oiseau et fleurs.

33 — Vase rouleau en ancienne faïence de Rouen ; décor bleu, lambrequins.

34 — Pot à eau en ancienne faïence de Rouen ; décor bleu, guirlandes de fleurs et quadrillés.

35 — Plateau ovale ; décor bleu rayonnant. Ancienne faïence de Lille.

36 — Assiette, fleurs au centre, rinceaux au marli. Moustiers.

37 — Assiette à décor de personnage et de branchages, de style chinois ; faïence du Midi.

38 — Corbeille ovale, décor de fleurs. Strasbourg.

39 — Corbeille ovale avec plateau à bords ajourés ; décor de fleurs. Strasbourg.

40 — Petit compotier, fleurs et rocailles. Strasbourg.

41 — Pot à anse et couvercle en terre vernissée d'Avignon.

42 — Deux petits sphinx en terre vernissée violet. Ancien travail français.

43 — Serpent, terre vernissée française.

44 — Bouteille en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de fleurs et d'amours.

45 — Cinq pièces : plateau et quatre pots à crème avec couvercles en faïence de Pesaro du XVIIIe siècle ; décor de style chinois.

46 — Petit hanap cylindrique en faïence blanche allemande ; monture en argent.

GRÈS

47 — Hanap cylindrique en ancien grès de Raeren ; groupes de personnages sous des arcades, grappes de raisin et rinceaux ; fond bleu.

48 — Chope cylindrique en ancien grès allemand ; rinceaux.

49 — Petite cruche en ancien grès allemand décorée d'une couronne et de rinceaux.

50 — Cruche en ancien grès allemand ; décor bleu et violet : rosace et motifs réguliers.

51 — Cruche en ancien grès de Nassau, décorée d'une rosace et de motifs réguliers en bleu et violet.

52 — Cruche en ancien grès de Raeren : groupes de personnages sous des arcades ; couvercle en étain.

53 — Petit pot à anse en ancien grès allemand ; décor bleu et violet de motifs réguliers.

54 — Théière en ancien grès des Flandres ; décor d'animaux et rinceaux.

55 — Cruche à panse sphérique en ancien grès allemand ; décor de motifs géométriques en bleu et violet ; couvercle en étain.

56 — Cruche à panse sphérique en ancien grès allemand ; écusson armorié, sur fond bleu orné de rinceaux violets.

57 — Chope cylindrique en ancien grès des Flandres : décor d'habitations.

58 — Cruche en ancien grès à décor de rosaces et de quadrillés.

59 — Pot à eau en ancien grès flamand ; décor d'animaux et branchages.

60 — Cruche décorée d'une armoirie, fond bleu chargé de feuillages ; ancien grès allemand. Couvercle en argent.

61 — Cruche en ancien grès, décorée de volutes ; sur le col, petits mascarons et petits cartouches.

62 — Cruche, en ancien grès brun allemand, décorée d'une zone d'entrelacs et de mascarons ; couvercle en étain.

63 — Pot à anse en ancien grès bleu ; couvercle en étain.

64 — Hanap en grès blanc, décor de personnages.

65 — Cruche en grès marron : armoiries.

ARMES

66 — Épée à poignée de fer doré, à décor de fleurettes. Époque Régence.

67 — Épée à poignée de fer doré : bustes et rinceaux. Époque Régence.

68 — Épée d'officier de marine du temps de Louis XVI, à poignée d'ivoire et d'argent.

69 — Couteau de chasse garni argent, à décor d'attributs de chasse. XVIII[e] siècle.

70 — Couteau de chasse, garni argent. Époque Régence.

71 — Mousquet à rouet, à décor de sujets de chasse; crosse de bois incrustée de fer. XVII[e] siècle.

72 — Fusil-tromblon, canon damasquiné et crosse incrustée. XVIII[e] siècle.

73 — Fusil à silex garni argent, de *Delpire*, *à Paris*. XVIIIe siècle.

74 — Deux petits pistolets à silex du XVIIIe siècle.

75 — Pistolet à silex, de *Bonnehay*, *à Maubeuge*. XVIIIe siècle.

76 — Amorçoir couvert en maroquin rouge.

OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE

77 — Petite montre Louis XVI en or partiellement émaillé, de forme ovoïde, côtelée, à décor d'attributs et de fleurettes.

78 — Montre à double boîtier en argent, décor de bustes et de rinceaux ajourés. Travail anglais, commencement du XVIIIe siècle.

79 — Miniature : portrait d'homme. Signée : L. H., 1653. École hollandaise.

80 — Miniature : portrait d'homme. Époque Restauration.

81 — Bonbonnière Louis XVI, en cuivre doré, décorée de pois semés et de pilastres.

82 — Porte-huilier en argent, à décor de petites palmettes ; burette en verre. XVIIIe siècle.

83 — Cafetière en argent, décor de moulures et de palmettes. XVIIIe siècle.

84 — Gobelet en argent gravé, à décor de fleurs et de motifs rocaille. XVIIIe siècle.

85 — Bas-relief en ivoire : saint Jean l'évangéliste. XVIIe siècle.

OBJETS DIVERS

86 — Cheminée Louis XVI, en marbre blanc, à consoles et frise de bronze. Provient du salon de Mme Récamier.

87 — Harpe en bois sculpté et peint marron, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

88 — Baromètre-thermomètre, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, à décor de larges feuillages et de laurier ; couronnement formé d'une coquille et d'un nœud de ruban. Signé : *Gohin père et fils*, *Paris*. Provient du château d'Heilly.

89 — Console-applique Louis XIV, en bois doré, formée d'un mascaron.

90 — Socle-applique Louis XIV, en bois sculpté et peint, à décor de mascaron, palmette, rinceaux et fleurettes.

91 — Socle-applique Louis XVI, de forme arrondie, en bois sculpté et peint ; ceinture ajourée, décor de feuillages et rosaces.

92 — Cadre de miroir en bois sculpté. Travail de Bagard, de Nancy.

93 — Quatre encadrements de trumeaux en bois sculpté et peint gris, à décor de palmettes et motifs rocaille. XVIIIe siècle.

94 — Portefeuille en cuir ; fermoir Louis XV en fer partiellement doré, à décor d'amour et de rocailles.

95 — Quatre flacons provenant d'une ménagère en verre blanc, à décor doré. Travail allemand. XVIIIe siècle.

96 — Nécessaire de toilette Louis XVI en acajou, avec accessoires en porcelaine, verre et plaqué.

97 — Petite toilette en bois peint, à décor de sujets galants, d'après Lancret, et surmontée d'un miroir. XVIIIe siècle.

98 — Garniture de toilette, brosse et six boîtes variées, en bois laqué. XVIIIe siècle.

99 — Petite boîte couverte en cuir noir et formant écritoire.

100 — Pelle et pincettes à poignées de bronze.

101 — Pelle, pincettes et tisonnier en fer.

102 — Porte-pelle et pincettes avec accessoires en fer forgé.

103 — Paire de chaudrons de postillon.

104 — Broc en cuivre rouge.

105 — Aiguière en cuivre rouge.

106 — Lot d'ustensiles en cuivre.

107 — Lot de verrerie.

108 — Bas-relief oblong en fonte, à figurine allégorique; plaque de cheminée.

109 — Support de panoplie, bois sculpté et étoffe.

SCULPTURES

110 — Quatre statuettes en pierre, par *L. S. Adam:* les Saisons, figurées par des personnages debout en tenant les attributs. XVIIIe siècle. Elles proviennent du château d'Heilly.

111 — Quatre statuettes en terre cuite d'enfants debout, grandeur nature, occupés à jouer. Travail flamand du XVIIe siècle.

112 — Groupe Louis XV de deux amours luttant, en terre cuite ; à leurs pieds, leurs attributs.

113 — Buste de fillette, grandeur nature, en terre cuite, coiffée d'un bonnet, vêtue d'une chemisette, les cheveux longs. Il porte la signature peu lisible de *Marin*. Piédouche en marbre bleu turquin.

114 — Petit groupe en terre cuite : Enfants et cygne. XVIIIe siècle.

115 — Petit buste en terre cuite : personnage portant la perruque à rallonges, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche. XVIIIe siècle.

116 — Statuette en terre cuite : Minerve assise, tenant l'épée et le bouclier. Fin du XVIIIe siècle.

117 — Buste en terre cuite, grandeur nature : la Rieuse, de *Chinard*.

118 — Statuette en terre cuite : Amour et dauphin ; l'Amour, nu, est coiffé du chapeau à larges bords à la mode sous Louis XIII.

119 — Deux bustes en bois sculpté, peint et doré, de femmes drapées à l'antique ; socles-appliques à volutes également en bois sculpté, peint et doré. Fin du XVIIe siècle.

120 — Quatre médaillons bas-reliefs en bois sculpté, peint et doré, de saints personnages ; encadrements de rinceaux. Fin du XVIIe siècle.

121 — Deux médaillons bas-reliefs en bois sculpté : bustes de personnages. XVIIIe siècle.

122 — Lutrin en bois sculpté, à décor de feuillages et de rocailles. XVIIIe siècle.

123 — Deux colonnes cannelées en bois laqué blanc et doré.

PENDULES

124 — Régulateur du temps de la Régence en ébène, garni d'encadrements, de chutes à feuillages et mascarons, d'une rosace et d'un cartouche en bronze, et surmonté d'une figurine de Minerve également en bronze. Cadran signé : *Jacques Panier, à Paris.*

125 — Pendule-religieuse en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, à décor de rinceaux et de pilastres; encadrements, chapiteaux et petits vases en bronze. XVIIe siècle.

126 — Pendule Régence en marqueterie d'écaille sur cuivre à décor de rinceaux ; cassolette, chutes de feuillages, têtes de béliers, cadran, char du Soleil et volutes en bronze.

127 — Cartel-applique Régence de forme contournée en marqueterie d'écaille et nacre sur cuivre, garni de cariatides, coquille et chutes en bronze.

128 — Pendule Louis XVI en bronze doré et marbres de couleurs, en forme de rotonde à colonnettes, supportant le mouvement apparent et à cadran tournant, flanqué de cariatides, de personnages chinois et couronné d'un enfant en costume chinois tenant un parasol ; au milieu de la rotonde est placée une figurine de Chinoise en biscuit.

129 — Pendule Louis XVI à cadran tournant et mouvement apparent en bronze doré et marbre blanc ; elle affecte la forme d'un édicule à quatre colonnettes surmonté d'un couronnement à guirlandes de feuillages. Socle en bois doré.

130 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré en forme de lyre ; mouvement apparent. Cadran signé : *Thomé, à Versailles.* Base en marbre blanc.

131 — Pendule Louis XVI en biscuit : Orphée charmant les animaux ; garnitures de bronze ; socle en acajou garni de bronzes.

LUSTRES

132 — Lustre à deux rangs de lumières en bois doré et bronze, garni de pendeloques, sphères, pyramides et couronne royale à la partie supérieure en cristal de roche. XVIIIe siècle.

133 — Petit lustre en bronze doré et bleui à huit lumières, garni de pendeloques et guirlandes de cristaux de roche. Fin du XVIIIe siècle.

134 — Lustre, forme corbeille, en bronze à un rang de lumières, garni de pendeloques et plaquettes en cristal. XVIIIe siècle.

135 — Petit lustre Louis XVI en bronze, bras en forme de cor de chasse, décor de têtes de béliers, garniture de cristaux.

136 — Lustre en fer partiellement doré à décor de feuillages. XVIIe siècle.

137 — Petit lustre à cinq lumières en dinanderie, orné d'une figurine tenant un écusson. XVIIe siècle.

BRONZES

138 — Deux hauts-reliefs en bronze à patine brune du XVIIe siècle : figures symboliques. Fond de marbre vert de mer. Encadrés.

139 — Deux plaques ajourées en bronze Louis XIV, décor de trophées.

140 — Vase en bronze patiné et doré à décor de cygnes et de feuillages ; base en marbre.

141 — Figurine en bronze à patine brune d'enfant endormi, couronné de roses et vêtu d'une ample draperie.

142 — Deux girandoles à quatre lumières en marbre vert de mer et bronze ciselé et doré, formées chacune d'un vase à anses têtes de béliers d'où naît le bouquet de lumières. Époque Louis XVI.

143 — Deux girandoles Louis XVI à trois lumières en bronze doré, décor de feuillages et cannelures.

144 — Deux vases avec couvercles et à panse surbaissée en marbre vert Campan, anses mascarons avec anneaux mouvants, base à feuillages, collerette et bouton de couvercle, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

145 — Deux petits vases sur piédouches en porphyre gris et noir, anses mascarons en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

146 — Paire de flambeaux-balustres en bronze, à décor de rinceaux et cartouche Régence.

147 — Paire d'appliques Louis XIV, en bronze, à une lumière, décor de feuillages et palmettes.

148 — Paire d'appliques Louis XIV, en bronze, à une lumière, à mascaron et feuillages.

149 — Paire d'appliques Louis XVI, en bronze, à trois lumières; modèle à guirlandes, têtes de béliers et vase de flammes.

150 — Paire d'appliques Louis XVI, en bronze, à deux lumières; gaine cannelée et vase de flammes.

151 — Paire d'appliques Louis XVI, à deux lumières, en bronze, simulant une corne d'abondance.

152 — Paire d'appliques Louis XVI, en bronze; modèle à cor de chasse.

153 — Paire de flambeaux Louis XVI, en bronze doré, à décor de feuillages et cordons de perles.

154 — Paire de flambeaux Louis XVI, en bronze; décor de cannelures et baguettes enrubannées.

155 — Paire de flambeaux Louis XVI, en bronze, décorés de cannelures.

156 — Deux chenets Louis XIII, en bronze; modèle balustre à cannelures.

157 — Deux chenets Louis XIV, en bronze doré : sphinx sur base oblongue, à feuillages et figures mythologiques. Provenant du château de Champien.

158 — Deux chenets Louis XIV, en bronze doré : aigles tenant la foudre et placés sur base à têtes de chérubins et griffes de lions.

159 — Lanterne de vestibule Louis XVI, en bronze, à décor de feuillages et graines.

160 — Jardinière en bronze doré, à décor de bacchanale, dans la manière de Clodion.

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE

161 — Meuble de salon, du temps de Louis XV, composé d'un canapé et de six fauteuils en bois sculpté et doré, à fleurs et baguettes enrubannées, et couvert en tapisserie du temps, présentant, sur les sièges, des sujets tirés des fables de Lafontaine et, sur les dossiers, une scène galante et des amours ; le tout sur fond blanc, encadré de fleurs et rubans. Deux bois de fauteuils sont modernes.

162 — Quatre fauteuils Louis XV, en bois sculpté et laqué blanc, à fleurettes, couverts en tapisserie

du temps, à personnages et sujets tirés des fables de Lafontaine, sur fond blanc avec encadrements de fleurs.

163 — Trois fauteuils en bois sculpté et doré, à feuillages, couverts en tapisserie à vases de fleurs sur fond bleu. Époque Louis XV.

164 — Banquette, en bois sculpté et doré, à pieds reliés par une entretoise, couverte en tapisserie du temps de Louis XV, à corbeille de fleurs, cornes d'abondance et oiseaux sur fond orangé.

165 — Écran, en bois sculpté et doré, à fleurettes ; feuille mobile en tapisserie du temps de Louis XV à corbeille de fleurs sur fond orangé.

SIÈGES

166 — Chaise longue du temps de Louis XV en bois sculpté, à feuillages et rocailles, couverte en satin broché à grands ramages sur fond vert avec galon métallique.

167 — Fauteuil de bureau Louis XV en bois sculpté, à motifs rocaille ; siège et dossier cannés.

168 — Chaise Louis XV en noyer à dossier pliant, couverte en lampas à ramages blancs sur fond rouge.

169 — Quatre sièges : deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté et laqué gris à fleurettes, couverts en velours rose ciselé à fleurettes.

170 — Fauteuil en bois sculpté et laqué gris, à décor de motifs rocaille et couvert en velours ciselé marron à fleurs.

171 — Chaise-longue Louis XVI en trois parties et à double dossier en bois sculpté et laqué blanc, couverte en velours vert ciselé.

172 — Deux canapés Louis XVI en bois sculpté et laqué blanc, à feuillages et cordons de piécettes, couverts en velours ciselé jaune.

173 — Bergère Louis XVI en bois sculpté et peint blanc, à décor de cannelures et feuilles d'acanthe, couverte et avec coussin de soie blanche rayée et brochée à fleurs.

174 — Fauteuil-marquise Louis XVI en bois sculpté et peint blanc, couvert en velours vert ciselé à rayures et feuillages.

175 — Deux fauteuils Louis XVI en bois laqué blanc à feuilles d'acanthe, couverts en soie brochée à fleurs sur fond crème.

176 — Trois fauteuils Louis XVI en bois laqué gris, couverts en velours ciselé orangé.

177 — Chaise-fumeuse Louis XVI en bois sculpté et peint blanc, couverte en soie blanche rayée et brochée à fleurs.

178 — Chaise basse Louis XVI en bois laqué blanc, couverte en soie Louis XV, à fleurs et petits vases brochés sur fond bleu.

179 — Chaise basse Louis XVI en bois laqué blanc, couverte en velours blanc Louis XVI, ciselé à rayures et à dessin de pensées en soies de couleurs.

180 — Chaise Louis XVI en bois laqué blanc, à dossier à lyre, couverte de même étoffe que la précédente.

181 — Deux chaises Louis XVI en bois laqué blanc; dossier à lyre; siège arrondi couvert en soie brochée à fleurs et rayures sur fond blanc.

182 — Deux chaises Louis XVI en bois laqué blanc; dossier à lyre et panaches; siège oblong couvert de même étoffe que les précédentes.

183 — Chaise Louis XVI en bois sculpté et laqué blanc; dossier ajouré et orné d'une baguette enrubannée; siège couvert en soie brochée à fleurs et rayures sur fond bleu.

184 — Chaise Louis XVI en bois laqué vert et rouge, couverte en ancien satin rouge rayé et broché.

185 — Deux tabourets de pieds Louis XVI en bois laqué blanc, couverts en satin blanc broché et brodé en chenille, à dessin de fleurs.

186 — Cinq pièces : fauteuil et quatre chaises en bois décorés de corbeilles de fleurs et rinceaux peints ; sièges couverts en velours rayé rose. Fin du XVIIIe siècle.

187 — Deux chaises en bois laqué blanc ; dossier orné d'un médaillon, de faisceaux de licteurs et d'attributs divers ; siège couvert en velours jaune d'Utrecht. Fin du XVIIIe siècle.

188 — Fauteuil de bureau en bois laqué à décor de style chinois sur fond noir. XVIIIe siècle.

MEUBLES

189 — Commode Louis XIV à trois rangs de tiroirs en marqueterie d'écaille et de cuivre sur étain à décor d'entrelacs, de rinceaux et de palmettes.

190 — Commode en bois laqué à fond noir et décor de personnages, fleurs, oiseaux et rinceaux ; garnitures de bronze. Fin du XVIIe siècle.

191 — Lit Régence en bois sculpté et peint, à décor de rinceaux ; palmettes et double écu armorié timbré d'une couronne de duc.

192 — Lit en bois sculpté et peint, à décor d'urne, chimères, rinceaux et baguettes enrubannées, couvert en soie imprimée. Fin du XVIII[e] siècle.

193 — Petit bureau à dos d'âne Louis XV en marqueterie de bois de violette et de rose.

194 — Petit meuble-bureau Louis XV à portes et tiroirs en bois de placage sur pieds cambrés.

195 — Petit meuble Louis XV à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleurs ; galerie de cuivre, dessus de marbre blanc.

196 — Table-toilette en bois de rose et de violette sur pieds cambrés Louis XV ; boutons et entrées de serrures en cuivre.

197 — Table-bureau Louis XV en bois laqué brun.

198 — Petit secrétaire Louis XVI à abattant ; porte et tiroir en bois, garnitures de bronze, dessus de marbre.

199 — Petite table de dame Louis XVI, de forme ovale, en bois de placage à un tiroir avec tablette d'entrejambes et dessus de marbre.

200 — Petit meuble-bureau Louis XV à trois tiroirs en bois de placage, avec tablette d'entrejambes et dessus de marbre brèche d'Alep.

201 — Petite table à ouvrage en bois de placage avec tablette d'entrejambes, et pieds cambrés.

202 — Table de nuit Louis XVI en acajou fermant à coulisse et contenant un bidet.

203 — Bureau à cylindre du temps de Louis XVI en marqueterie de bois de rose ; encadrements et galerie de bronze doré.

204 — Meuble à hauteur d'appui, à trois portes en acajou Louis XVI ; garnitures de bronze, telles qu'encadrements, rosaces et cul-de-lampe feuillagé. Dessus de marbre blanc.

205 — Meuble Louis XVI à hauteur d'appui et de forme demi-lune en marqueterie de bois de couleurs, décor de sujets militaires ; il ferme à deux portes et contient un tiroir. Dessus de marbre.

206 — Table Louis XVI en acajou et cuivre, le dessus forme damier ; tablette d'entrejambes surmontée d'un vase en cuivre.

207 — Guéridon rond Louis XVI sur trépied en acajou, avec marqueterie au centre. Signé.

208 — Table ovale en acajou, à pieds cannelés et tablette d'entrejambes en forme de losange. Fin du XVIIIe siècle.

209 — Table-étagère en bois sculpté, à coquille et palmettes. XVIIIe siècle.

210 — Commode à deux tiroirs en bois laqué à fond noir, décor de branchages; garnitures de bronze; dessus de marbre ranz. XVIIIe siècle.

211 — Écran formant secrétaire, en acajou. Fin du XVIIIe siècle.

212 — Bidet en acajou et cuir. XVIIIe siècle.

213 — Écran en bois sculpté et doré, à décor de palmettes, mascarons et balustres de style Renaissance; feuille en tapisserie au point du XVIIIe siècle, à personnages et feuillages sur fond noir.

214 — Écran en bois sculpté et doré, à décor de baguette enrubannée et attributs de l'Amour; feuille en satin crème Louis XVI, brodé de soies de couleurs à dessin de corbeille, fleurs, papillon et oiseau.

215 — Prie-dieu en bois sculpté, couvert en brocart Louis XIV, broché à fleurs sur fond rouge.

216 — Console demi-lune en bois sculpté et doré; ceinture ajourée formée de rinceaux; pieds cannelés reliés par une entretoise surmontée d'une corbeille de fleurs. Dessus de marbre.

217 — Petite console en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes de fleurs sur pieds enguirlandés reliés par une petite traverse surmontée d'un vase de fleurs. Dessus de marbre.

218 — Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté et doré, fermant à une porte ornée d'attributs de bergerie; sur les côtés, décor de vases de fleurs.

ÉTOFFES, TAPIS

219 — Bande en tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle; fleurs et fruits sur fond blanc.

220 — Lambrequin en tapisserie au point tissée de métal : fruits et fleurs. XVIIe siècle.

221 — Deux fragments de tapisserie au point, fond blanc.

222 — Lambrequin de tapisserie au point : vases de fleurs. XVIIe siècle.

223 — Lambrequin en tapisserie au point : fleurs. XVIIe siècle.

224 — Bande composée de fragments de brocart Louis XV, à fleurs.

225 — Feuille d'écran en moire bleue brochée, à sujet de style oriental. XVIIIe siècle.

226 — Fragment de damas rouge Louis XVI, rayé et à fleurs.

227 — Petit carré de satin broché : ruines et fleurs.

228 — Petit tapis en satin et applications, représentant le Roi de Trèfle.

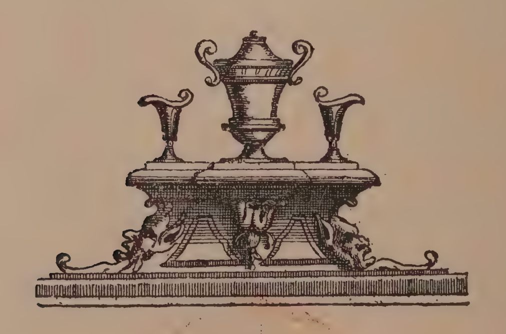
229 — Petit tapis en toile de Jouy : le serment de Louis XVI à la Constitution.

230 — Tapis en mosaïque de drap de Recht, à fleurs sur fond noir ; bordure rouge à palmettes.

231 — Petit tapis oriental en coton brodé : palmettes.

232 — Tapis d'Aubusson moderne, à fleurs et rinceaux sur fond clair.

233-234 — Lot de tapis d'Orient.





TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BERGHEM (Nicolas)

235 — *Paysage avec figures et animaux.*

A droite, sur un monticule éclairé par un rayon de soleil, une bergère, tenant sa quenouille, garde quelques moutons. Au centre, sur un chemin, deux villageois montés sur des mulets chassent devant eux leur troupeau.

Très bon tableau, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 81 cent.

CHARDIN (Siméon)

236 — *La Lessiveuse.*

Elle est debout plongeant les mains dans son baquet, le regard tourné vers la gauche. Au centre, son enfant, assis sur une petite chaise, s'amuse à faire des bulles de savon. Par une porte ouverte on aperçoit une femme étendant du linge.

Belle peinture ; les figures de Chardin sont très rares aujourd'hui.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 42 cent.

3

CHARLET

237 — *Groupe d'enfants : fillettes et garçons.*

Belle étude, spirituellement touchée.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

DESPORTES (F.)

238 — *Le Dressoir.*

Un gigot, un plat de fraises, deux pains, une carafe, un verre de vin posés sur une table en partie couverte d'une nappe.

Dans le bas, des légumes auprès d'un bassin de cuivre plein de bouteilles à rafraîchir. Sur le fond, des plats d'argent et des faïences garnissant les tablettes. Au centre, une aiguière en vermeil et un chat.

Très beau panneau de salle à manger dans un cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 40 cent.

DESPORTES (F.)

239 — *Projet d'un panneau décoratif.*

Esquisse sur papier.

Haut., 33 cent.; larg. 16 cent.

DE TROY (J. F.)

240 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Debout, vu jusqu'aux genoux, en perruque blonde, jabot de dentelles, manteau de velours bleu.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

DUMONSTIER (Attribué à)

241 — *Portrait présumé d'Henri IV enfant.*

En buste, vêtement blanc, collerette plissée.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

FETTI (Dominico)

242 — *Vieille femme lisant, un enfant se tient auprès d'elle.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

GREUZE (Genre de)

243 — *Personnages groupés dans un intérieur.*

Esquisse.

Carton. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

GUARDI (F.)

244 — *La Place Saint-Marc, à Venise.*

A gauche, le palais des doges, au centre les colonnes, dans le fond l'église de la Salute.

De nombreux personnages circulent sur les quais.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

GUARDI (F.)

(DEUX PENDANTS)

245 — *Entrées de village.*

Charmants petits tableaux ornés de figures très spirituellement touchées.

Cadres en bois sculpté.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

HUET (J.-B.)

246 — *Fleurs et attributs pastoraux.*

Gracieuse composition signée à droite et datée 1766.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

HOOG (P. DE)

247 — *L'Écrivain public.*

Signé.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 38 cent.

JORDAENS (JACOB)

248 — *Personnage en prière.*

Il est vu jusqu'à la ceinture, les mains jointes, la tête de profil à gauche.

Cadre italien en bois sculpté.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

LAGRENÉE

249 — *Portrait allégorique de jeune femme.*

Assise sur un lit de repos ; les cheveux bouclés ornés de fleurs, un amour est posé sur ses genoux ; elle a à sa droite un carquois avec des flèches et deux colombes. Fond avec draperie.

Gracieux portrait d'un coloris frais et brillant.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 95 cent.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

250 — *Portrait de jeune femme en Cérès.*

Assise auprès d'un arbre, des épis et des bluets dans ses cheveux blonds, vêtue d'une robe blanche, une draperie de soie jaune jetée sur l'épaule, elle tient une faucille.

Charmant pastel, dans un cadre en bois sculpté.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LE PRINCE (Genre de J.-B)

251 — *Quatre toiles décoratives.*

Paysages avec rochers au bord de la mer ; pêcheurs et villageois. Guirlandes de fleurs, rubans de couleur et branchages dorés.

Fond d'un blanc grisâtre.

MAGNASCO

252 — *Tentation de saint Hilarion.*

Il est assis dans une grotte appuyé sur un livre et tient une croix qu'il présente à deux démons volants au-dessus de sa tête. Un troisième personnage, placé à sa droite, donne du cor.

Vigoureuse peinture, digne du pinceau de Salvator Rosa.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 36 cent.

MEER (Attribué à VAN DER) de Delft.

253 — *Paysage montueux.*

Sur le devant, des rochers. A droite, un fort en ruine. Au centre, au second plan, un village avec château en ruine.

Ce tableau, provenant de la collection de Thoré Burger, est porté sur le catalogue des œuvres de Van der Meer sous le numéro 780.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

MICHEL (Attribué à G.)

254 — *Paysage accidenté.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

MONGINOT

255 — *Fruits à l'entrée d'un parc.*

Près d'un socle orné d'un bas-relief, un melon, des raisins, des pommes, des grenades sous la garde de deux enfants, fille et garçon.

Importante composition.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

OUDRY (J.-B.)

256 — *Parc avec fontaine et oiseaux de basse-cour.*

Signé.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

REMBRANDT

257 — *Portrait d'homme.*

En buste, coiffé d'un chapeau rond, le haut de la figure dans l'ombre ; un rayon de lumière éclaire le nez, les joues et le menton. Il porte une veste marron laissant voir une cravate blanche.

Vigoureuse esquisse.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

REYNOLDS (Attribué à)

258 — *La Petite Fille au chat.*

En buste, vue de face, elle serre un chat entre ses bras.

Belle esquisse d'un chaud coloris.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 36 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

259 — *Rosier grimpant auprès d'un puits.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 35 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

260 — *Bouquet de chrysanthèmes.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

SANZIO (Attribué à Raphael)

261 — *La Sainte Famille.*

Importante composition provenant d'un palais d'Espagne attribuée par tradition de famille à Raphaël.

Bois de forme ovale. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

SNYDERS (Franz)

262 — *Guirlande de fruits.*

Des raisins, des prunes, des coings, des pommes, des abricots, des cerises, etc., le tout relié par un ruban bleu suspendu contre une muraille.

Très belle peinture du maître, d'un coloris puissant et largement exécutée.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

TIEPOLO (J.-B.)

263 — *Page, vu en buste.*

Collerette plissée, vêtement gris et manteau rouge.

Vigoureuse peinture dans un cadre en bois sculpté.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

VAN LOO (Attribué à CARLE)

264 — *Les Titans foudroyés.*

Très belle esquisse d'une exécution savante.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

VELDE (ADRIAN VAN DE)

265 — *Paysage.*

Avec rochers et cours d'eau. Personnages au premier plan.

Fin et précieux petit tableau dans un cadre sculpté.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

VINCELET

266 — *Fleurs dans un vase.*

Roses, marguerites, coquelicots, bleuets, etc.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

WILSON

267 — *Vue prise en Écosse; effet de soleil couchant.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

WYNANTS (Jan)

268 — *La Ferme.*

Au centre, une construction en brique avec tourelle. A droite, un cours d'eau. Au premier plan, des oies, des poules et des moutons.

Très beau et important tableau du maître, signé à gauche et daté 1650.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

269 — *Décoration de salon.*

Neuf panneaux du temps de Louis XVI, de différentes grandeurs, ornés de feuillage, guirlandes, attributs divers, arabesques, lyre, brûle-parfum, corbeille de fruits, etc. Le tout sur fond blanc.

ÉCOLE FRANÇAISE

270 — *Étude de plusieurs personnages.*

Deux médaillons de forme ronde, dans un cadre en bois sculpté.

DESSINS ET AQUARELLES
ANCIENS ET MODERNES

BERTAUX

271 — *Vue du Grand-Châtelet, du côté de la rue Saint-Denis.*

Signé à gauche.
Plume et lavis.

BIDA

272 — *Daphnis et Chloé.*

Encre de Chine.

BONINGTON (R. P.)

273 — *Personnages à l'entrée d'une grotte.*

Aquarelle signée du monogramme.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

BONINGTON (R. P.)

274 — *Vue de la cathédrale de Reims.*

Aquarelle signée du monogramme.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

BONINGTON (R. P.)

275 — *Intérieur de la cathédrale de Reims.*

Sépia.

BONINGTON (R. P.)

276 — *Vue d'une cathédrale au clair de lune.*

Ces quatre derniers dessins ont été commandés à l'artiste par la maison Claye pour l'illustration d'un ouvrage de voyages.
Sépia.

BOUCHARDON

277 — *La Renommée.*

Projet pour un groupe de bronze.
Sanguine.
Cadre en bois sculpté.

BREUGHEL (le Vieux)

278 — *Paysans en marche.*

Dessin à la plume. Signé.
Cadre en bois sculpté.

DEBUCOURT (Attribué à)

279 — *Chez le perruquier.*

Plume et crayon.

DELACROIX (Eugène)

280 — *Othello et Desdémone.*

Dessin à la mine de plomb.

(*Provenant de la vente de l'artiste.*)

FORAIN

281 — « *Maintenant vous êtes sauvée! Là où la science avait échoué, le chocolat Menier a fait merveille! — Évitez les contrefaçons!* »

Dessin aux crayons de couleur.

FRAGONARD (Honoré)

282 — *La Consultation.*

Dessin à la sépia.
Cadre en bois sculpté.

GIORDANO (Lucas de)

283 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

Plume et encre de Chine.

GUARDI (F.)

284 — Dix-sept dessins : *Paysages, monuments en ruine, bords de rivière, palais à colonnes.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

(Ce numéro sera divisé.)

LÉPICIÉ (N. B.)

285 — *Portrait de Mlle Sophie Leroux.*

Dessin aux trois crayons.

(Provient de la collection du comte de la Béraudière.)

POUSSIN (Nicolas)

286 — *Combats de cavaliers.*

Quatre dessins dans un cadre en bois sculpté.
Plume et sépia.

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

287 — *Vénus et l'Amour.*

Plume et sépia.
Cadre en bois sculpté.

ROMAIN (Attribué à Jules)

288 — *Figure d'homme en marche.*

Étude à la plume.

RUYSDAEL (Jacques)

289 — *Paysage coupé par un chemin où se trouve un chariot.*

Précieux dessin à l'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

(Provient de la collection du baron de Beurnonville.)

SALEMBIER (Attribué à)

290 — *Lit à la d'Artois vu de face et de profil.*

Deux aquarelles dans un même cadre.

SARTO (Andrea del)

291 — *Dessin allégorique.*

Sanguine.

SPRANGER

292 — *La Mise au tombeau.*

Signé et daté 1605.
Plume et sépia.

VAN OS

293 — *Prune et vêches sur une console de marbre.*

Aquarelle.

WOUWERMANN (Ph.)

294 — *Scène de pillage.*

Beau dessin à la plume sur papier végétal.

(Provenant de la collection du baron de Beurnonville.)

